

En *Performing Mechanisms* Netai Halup explora la calidad performativa de la escultura y cómo ésta se puede manifestar a través de formas poéticas con un énfasis en la teatralidad innata de la materia. Las diversas instalaciones y obras *site-specific* se disponen conscientemente en el espacio para crear una narrativa que se podría interpretar en actos. Como en una obra de teatro, estos "actos" se definen por elementos como la acción, el clímax y la resolución. A través de esta narrativa del espacio, el objetivo del artista es crear un viaje entre estos tres actos empezando por el prólogo en la entrada del espacio expositivo, donde el artista presenta los cuerpos y los materiales tal y cómo son, inactivos.

Halup logra esta narrativa explorando las características, posibilidades y potencialidades de los materiales que encuentra tanto en la naturaleza como en los núcleos urbanos y convirtiéndoles en cuerpos que, a través de gestos poéticos y ensamblajes escultóricos, encuentran su equilibrio entre la calma y la tensión, la fragilidad y la solidez, habitando un espacio común. Un espacio en el que Netai Halup busca provocar encuentros físicos entre los espectadores y sus esculturas, convirtiendo al espectador en participante activo de su obra performativa y proponiendo un escenario en el que nada parece suceder pero en el que diferentes actos y encuentros tienen lugar simultáneamente, en el que los materiales se provocan, se tocan y se activan entre sí.

Llegando hacia el final del viaje, Halup presenta su "acto final", una instalación en la que, usando el hielo en estado sólido, mantiene la tensión y el equilibrio entre los materiales que la componen, pero que, a medida que el hielo se derrite, éste rompe el equilibrio activando el acto final y, por lo tanto, dando vida a la escultura.

Las esculturas de Netai Halup son el resultado de un proceso de búsqueda, colocación, manipulación y actuación. Al explorar los límites de la materialidad, las fuerzas físicas, la construcción estructural, la masa y el equilibrio, el artista yuxtapone los materiales en un momento literal y metafórico de tensión donde las obras crean una interacción poderosa de fragilidad y fuerza, equilibrio e inestabilidad. En esencia, *Performing Mechanisms* explora situaciones performativas en las que el encuentro entre materiales y cuerpos de distinta naturaleza irrumpe en el espacio como manifestaciones poéticas.

Olga Sureda Guasch, Comisaria